

# Handout – D2 Theorie

## Gehörbildung

### Das musst du können:

| Thema                                        | Seite      | Übung  |
|----------------------------------------------|------------|--------|
| Rhythmus Korrektur                           | S. 98-111  | 8-10   |
| Rhythmusdiktat                               | S. 98-111  | 11; 12 |
| Melodie Fehler hören                         | S.114-115  | 6; 7   |
| Melodiediktat                                | S. 112-117 | 7; 9   |
| Intervalle hören (Feinbestimmung bis Oktave) | S. 117-122 | 1-11   |
| Akkorde erkennen (Dur oder Moll)             | S. 122-124 | 2; 4   |

### Hintergrundwissen:

#### **Intervalle hören durch Liedanfänge**

| Intervall      | aufwärts                                         | abwärts                                       |
|----------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| reine Prime    | gleicher Ton<br>Danke für diesen guten Morgen    | gleicher Ton<br>Danke für diesen guten Morgen |
| kleine Sekunde | Kommt ein Vogel geflogen<br>Halleluja            | Mein kleiner grüner Kaktus                    |
| große Sekunde  | Oh Susanna<br>Bruder Jakob<br>Alle meine Entchen | Schlaf, Kindlein, schlaf<br>Yesterday         |
| kleine Terz    | Greensleaves                                     | Kuckuck<br>Hänschen klein                     |
| große Terz     | Morning has broken                               | Good night ladies                             |
| reine Quarte   | Ein Mann, der sich Kolumbus nennt                | Morgen Kinder wird´s was geben                |
| Tritonus       | Maria (aus Westside- Story)                      |                                               |
| reine Quinte   | Morgen kommt der Weihnachtsmann                  | What shall we do with the drunken sailor      |
| kleine Sexte   | When Israel was in Egypt's land                  | Love Story                                    |
| große Sexte    | My bonnie is over the ocean                      | Down by the riverside                         |
| kleine Septime | The winner takes it all                          |                                               |
| große Septime  | klings dissonant, für Liedanfänge ungeeignet     |                                               |
| reine Oktave   | Over the rainbow                                 |                                               |

# Musiktheorie

## Das musst du können:

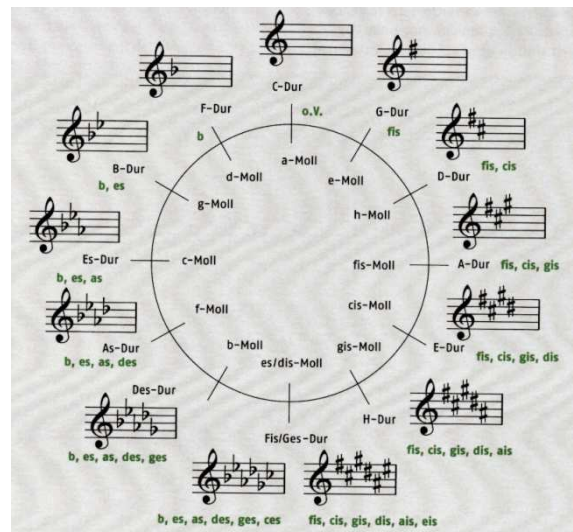
| Thema                                                                                                                                           | Seite    | Übung                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------|
| Rhythmen durch Pausen oder Noten vervollständigen                                                                                               | S. 10-42 | 3; 9; 13; 18; 19; 21 |
| Zahlzeiten unter Rhythmus schreiben                                                                                                             | S. 10-42 | 3; 7; 9; 13; 21      |
| Dur- und Moll-Tonleitern schreiben (bis 4 Vorzeichen, Moll natürlich, harmonisch und melodisch)                                                 | S. 44-69 | 2; 10-18; 23; 26     |
| Vorzeichen einer Tonart schreiben (bis 4 Vorzeichen)                                                                                            | S. 63    | 27; 32               |
| Schreiben von enharmonisch identischen Tönen                                                                                                    | S. 50    | 19                   |
| Schreiben und Bestimmen von Intervallen (Feinbestimmung)                                                                                        | S. 70-84 | 1-4; 7-10; 12-15     |
| Akkorde bilden über vorgegebenem Grundton im Violin- und Bassschlüssel (Dur, Moll, vermindert und übermäßig in Grundstellung bzw. Quintlage)    | S. 86-97 | 1-5; 7               |
| Bestimmen der Hauptfunktion und Lage eines Akkordes in einer gegebenen Tonart (Tonika, Dominante und Subdominante, Terz-, Quint- und Oktavlage) | S. 91    | 6 (S. 95)            |

## Hintergrundwissen:

### Dur- Tonarten

#### Möglichkeiten zur Bestimmung:

- Aufbau mit der Stufenformel:  
1 – 1 – ½ - 1 – 1 – 1 – ½
- Aufbau mit Tetrachorden
- Eselsbrücken: #- Tonarten: Geh du alter Esel heute fischen
- B- Tonarten: Frische Brötchen essen  
Asse des Gesangsvereins
- Quintenzirkel



### Moll- Tonarten

Die Durtonleitern beginnen auf der 1. Stufe (dem Grundton) der jeweiligen Tonart. Dazu gibt es zu jeder Dur- die entsprechende Molltonleiter. Diese beginnt auf der 6. Stufe der jeweiligen Dur- Tonart; man spricht deswegen auch vom „parallelen Moll“. Die Dur- Tonart und ihre parallele Moll haben dieselben Vorzeichen.

Aufbau mit der Stufenformel: 1 – ½ - 1 – 1 – ½ - 1 – 1

Harmonische Molltonleiter: 7. Stufe um einen Halbtonschritt erhöhen

Melodische Molltonleiter: aufwärts 6. Und 7. Stufe um einen Halbtonschritt erhöhen, abwärts beides auflösen

## Schreiben und Bestimmen von Intervallen

Es gibt 2 Möglichkeiten, um Intervalle zu bestimmen:

### 1. Möglichkeit: Tonartbezogene Intervallbestimmung

Wir untersuchen das Intervall d – fis

|            |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Schritt | Wir nehmen den unteren Ton (d) des gesuchten Intervall als Grundton der Tonart. In unserem Beispiel D- Dur.                                                                                                                                                  |
| 2. Schritt | Wir machen die Grobbestimmung (Prime (1), Sekunde (2), Terz (3), Quarte (4), Quinte (5), Sexte (6), Septime (7), Oktave (8)) → Das gesuchte Intervall ist eine Terz.                                                                                         |
| 3. Schritt | Wir prüfen nun, ob der obere Ton (fis) als leitereigener Ton in der D-Dur-tonleiter enthalten ist: der Ton ist ein leitereigener Ton der D-Dur Tonleiter. Das gesuchte Intervall ist also eine große Terz.<br>→ Leitereigene Töne sind immer rein oder groß! |

Bsp: f – h

1. Schritt: F- Dur

2. Schritt: Quarte

3. Schritt: Es ist kein leitereigener Ton. h ist ein Halbton höher als b, also ist es eine übermäßige Quarte.

### 2. Möglichkeit: Betrachtung der Tonabstände

Beim Bestimmen von Intervallen auch hier diese Reihenfolge beachten:

1. Grobbestimmung: Prime (1), Sekunde (2), Terz (3), Quarte (4), Quinte (5), Sexte (6), Septime (7), Oktave (8)

2. Feinbestimmung

| Intervall      | Abkürzung | Ganz- und Halbtonschritte | Halbtonschritte |
|----------------|-----------|---------------------------|-----------------|
| reine Prime    | 1         | 0 HT                      | 0 HT            |
| kleine Sekunde | 2-        | 1 HT                      | 1 HT            |
| große Sekunde  | 2+        | 1 GT                      | 2 HT            |
| kleine Terz    | 3-        | 1 GT + 1 HT               | 3 HT            |
| große Terz     | 3+        | 2 GT                      | 4 HT            |
| reine Quarte   | 4         | 2 GT + 1 HT               | 5 HT            |
| Tritonus       | 4ü / 5v   | 3 GT                      | 6 HT            |
| reine Quinte   | 5         | 3 GT + 1 HT               | 7 HT            |
| kleine Sexte   | 6-        | Quinte + 1HT              | 8 HT            |
| große Sexte    | 6+        | Quinte + 1 GT             | 9 HT            |
| kleine Septime | 7-        | Quinte + kl. Terz         | 10 HT           |
| große Septime  | 7+        | Quinte + gr. Terz         | 11 HT           |
| reine Oktave   | 8         | 5 GT + 2 HT               | 12 HT           |

OPQ- Regel: Alle Intervalle, die den Anfangsbuchstaben O, P oder Q haben, sind reine Intervalle.

Komplementärintervalle = zwei Intervalle, die sich zur Oktave ergänzen

### Sonderfall verminderte Quinte/ übermäßige Quarte

Reine Quartan bestehen aus 2 GT und 1 HT. Eine Ausnahme bildet die Quarte f – h, die sich aus 3 GT besteht. Daher hat dieses Intervall auch den Namen „Tritonus“ (tri = 3, tonus = Ganzton). Diese Quarte hat also „etwas zu viel“ und wird daher als übermäßige Quarte bezeichnet.

Reine Quinten setzen sich aus 3 GT + 1 HT zusammen. Ausnahme h – f → sie besteht aus HT + GT + GT + HT. Ihr fehlt also etwas und wird verminderte Quinte genannt.

### Übermäßige und verminderte Intervalle

Übermäßige und verminderte Intervalle gibt es nicht nur bei den Quartan und Quinten, sondern auch bei allen übrigen Intervallen.

Bsp: c – dis → Von den Stammtönen her ist es eine Sekunde: Bei näherer Betrachtung fällt allerdings auf, dass das Intervall c – dis größer ist als die große Sekunde. Daher wird es als übermäßige Sekunde (2ü) bezeichnet.

Wichtig: Bei der Feinbestimmung von Intervallen ist es immer entscheidend, welchen Abstand die Stammtöne der beiden Töne zueinander haben. Dieser Abstand bestimmt die Hauptbezeichnung des Intervalls. Danach folgt erst die Feinbestimmung.

### **Enharmonisch identische Töne**

The image displays two systems of musical notation, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system shows the following notes and their enharmonic equivalents: c<sup>is</sup> - des, dis - es, eis - f, e - fee, fis - gas. The second system shows: g<sup>is</sup> - as, ais - b, h - ces, his - c. This illustrates how notes with different names can be physically identical on a piano keyboard.

## Akkorde

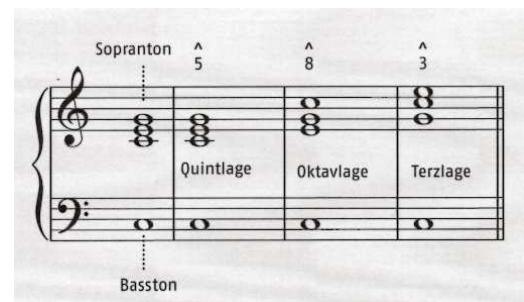
| Dreiklang              | Abkürzung                               | Zusammensetzung                      |
|------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| Dur- Dreiklang         | Großbuchstabe                           | Grundton + große Terz + kleine Terz  |
| Moll- Dreiklang        | Kleinbuchstabe oder Großbuchstabe mit m | Grundton + kleine Terz + große Terz  |
| verminderter Dreiklang | Großbuchstabe plus <sup>0</sup>         | Grundton + kleine Terz + kleine Terz |
| übermäßiger Dreiklang  | Großbuchstabe plus <sup>+</sup>         | Grundton + große Terz + große Terz   |

### Lage von Akkorden

*Oktavlage*: der Grundton liegt oben

*Terzlage*: die Terz liegt oben

*Quintlage*: die Quinte liegt oben.



### Stellungen von Akkorden

Bei Dreiklängen gibt es eine Grundstellung, bei der der Grundton im Bass liegt und zwei Umkehrungen.

1. *Umkehrung*: Sextakkord, weil eine Sexte über dem ersten Ton liegt → oben Lücke

2. *Umkehrung*: Quartsextakkord, weil eine Quarte und eine Sexte über dem ersten Ton liegen → unten Lücke



➔ 1. Umkehrung = Oktavlage

➔ 2. Umkehrung = Terzlage

### Hauptfunktionen

Es gibt in jeder Tonart drei Hauptdreiklänge, die eine bestimmte Funktion besitzen. Dies sind in Dur und Moll die I., IV. und V. Stufe.

I. Stufe: Tonika

IV. Stufe: Subdominante

V. Stufe: Dominante



## Musikgeschichte/ Instrumentenkunde

### Das musst du können:

| Thema                                                                                             | Seite      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Gegebene Instrumente mit zugehörigen Begriffen (Bsp. Instrumentenfamilie) abfragen bzw. verbinden | S. 130-152 |
| Gegebene Epochen (Jahreszahlen) mit gegebenen Komponisten in Lückentext einsetzen bzw. abfragen   | S. 153-169 |
| Begriffe                                                                                          |            |

### Hintergrundwissen:

#### **Epochen**

| Jahreszahl                           | Epoche                             | Komponisten                              |
|--------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------|
| 5000 v. Chr. – 5. Jahrhundert n.Chr. | Antike Welt und frühes Mittelalter |                                          |
| 6. – 15. Jahrhundert                 | Mittelalter                        | Guido von Arezzo führte Liniensystem ein |
| 15./16. Jahrhundert                  | Renaissance                        |                                          |
| 1600 – 1750 (17. Jahrhundert)        | Barock                             | Johann Sebastian Bach<br>Vivaldi         |
| 1750 – 1820 (18. Jahrhundert)        | Klassik                            | Joseph Haydn                             |
| 1820 – 1914 (19. Jahrhundert)        | Romantik                           | Richard Wagner                           |

#### **Instrumentenkunde**

Holzblasinstrumente: Flöte, Oboe, Englisch Horn, Fagott, Klarinette, Saxophon

Blechblasinstrumente: Trompete, Posaune, Horn, Flügelhorn, Kornett, Tenorhorn, Bariton, Euphonium, Tuba

Schlaginstrumente: Pauken, Landsknechttrummel, kleine Trommel, große Trommel, Becken, Gong, Tamtam, Glockenspiele, Röhrenglocken, Xylophon, Marimbaphon, Vibraphon

## Begriffe

|                          |                                                                    |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Dynamik</b>           | <b>Lautstärke</b>                                                  |
| pianissimo (pp)          | sehr leise                                                         |
| piano (p)                | leise                                                              |
| mezzoforte (mf)          | Mittellaut, nicht ganz so laut wie forte                           |
| forte (f)                | laut                                                               |
| fortissimo (ff)          | sehr laut                                                          |
| crescendo (cres.)        | allmählich lauter werdend                                          |
| decrescendo (decre.)     | allmählich leiser werdend                                          |
|                          |                                                                    |
| <b>Tempo</b>             | <b>Geschwindigkeit</b>                                             |
| Adagio                   | langsam                                                            |
| Largo                    | breit, langsam                                                     |
| Andante                  | gehend, ruhig                                                      |
| Moderato (mod.)          | gemäßigt                                                           |
| Allegretto               | ein wenig bewegt, munter, etwas langsamer als Allegro              |
| Allegro                  | schnell, heiter, lustig                                            |
| Presto                   | schnell                                                            |
| a tempo                  | (wieder) im Tempo                                                  |
| accelerando (accel.)     | schneller werdend                                                  |
| ritardando (rit.)        | allmählich langsamer werdend                                       |
|                          |                                                                    |
| <b>Artikulation</b>      | <b>Musikalische Aussprache</b>                                     |
| staccato                 | kurz gestoßen                                                      |
| tenuto                   | gehalten, Töne ausgespielt                                         |
| legato                   | gebunden                                                           |
| portato                  | getragen, Artikulationsweise zwischen legato und staccato          |
| Akzent                   | Betonung                                                           |
| Haltebogen               | verbindet zwei Noten auf gleicher Höhe zu einem Ton                |
|                          |                                                                    |
| <b>Sonstige Begriffe</b> |                                                                    |
| al fine                  | bis zum Ende                                                       |
| Coda                     | (italienisch = Schwanz), angehängter Schlussteil eines Musikstücks |
| dal segno (D.S.)         | vom Zeichen ab (wiederholen)                                       |
| da Capo (D.C.)           | (nochmals) von Anfang                                              |
| Fermate                  | Haltezeichen, verlängert die Noten und Pausen beliebig             |
| Phrasierung              | musikalische Gliederung, ähnlich dem Satz in der Sprache           |

| <b>Dynamik</b>                 | <b>Lautstärke</b>                                                            |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| diminuendo (dim.)              | (Lautstärke) verringernd, leiser werden                                      |
| fortepiano (fp)                | stark betont und sogleich wieder leise, immer relativ zur Lautstärke         |
| mezzopiano (mp)                | mittelleise, nicht ganz so leise wie piano                                   |
| sforzando (sf), sforzato (sfz) | plötzlich verstärkt, stark hervorgehoben, gilt nur für einen Ton oder Akkord |
| morendo                        | ersterbend, langsamer und leiser werden                                      |
| crescendo (cres.)              | allmählich lauter werdend                                                    |
| decrescendo (decrec.)          | allmählich leiser werdend                                                    |
|                                |                                                                              |
| <b>Tempo</b>                   | <b>Geschwindigkeit</b>                                                       |
| allargando (allarg.)           | langsamer werden                                                             |
| lento                          | langsam                                                                      |
| meno mosso                     | weniger bewegt                                                               |
| poco a poco                    | nach und nach                                                                |
| rallentando (rall.)            | langsamer werden                                                             |
| ritenuto (riten.)              | plötzlich langsamer                                                          |
| stringendo                     | drängend, schneller werden                                                   |
| vivace                         | lebhaft                                                                      |
|                                |                                                                              |
| <b>Sonstige Begriffe</b>       |                                                                              |
| cantabile                      | gesanglich                                                                   |
| con fuoco                      | mit Feuer                                                                    |
| con moto                       | mit Bewegung                                                                 |
| dolce                          | süß, sanft                                                                   |
| espressivo (con espressione)   | ausdrucksvoll, mit Ausdruck                                                  |
| Generalpause (G.P.)            | längere Pause für alle Ausführenden, oft von unbestimmter Dauer              |
| maestoso                       | majestätisch, erhaben                                                        |
| marcato                        | markiert, stark betont                                                       |
| rubato                         | frei im Vortrag                                                              |
| sempre                         | immer                                                                        |
| simile                         | auf gleiche Weise (wird oft verwendet um Artikulationszeichen einzusparen)   |
| senza                          | ohne                                                                         |
| sostenuto                      | zurückhaltend, etwas langsamer                                               |
| subito                         | plötzlich                                                                    |
| tacet (tac.)                   | schweigt, Stimme im Orchester setzt vorübergehend aus                        |
| tutti                          | alle                                                                         |