

## Handout – D3 Theorie

### Gehörbildung

Thema	Seite	Übung
Rhythmus Korrektur → Viertel- und Achtel-Taktarten	S. 97 - 115	1g, 2g, 3a, 4a
Melodiediktat → Dur oder Moll harmonisch / melodisch	S. 116 - 119	2a - 2h
Intervalle hören → Feinbestimmung: 1 bis 10+	S. 120/ 121	1 - 4
Akkorde erkennen (Grundstellung) → Dur/ Moll/ übermäßig/ vermindert	S. 125 - 131	5, 7, 8

### Musiktheorie

Thema	Seite	Übung
Dur- /Moll-Tonleiter aufwärts/ abwärts schreiben (Moll: harmonisch und melodisch)	S. 32 - 39	5 (+Fortsetzung) Neue: 1 - 3

- Quintenzirkel beherrschen
- Vorzeichen (6#, 6b) im Violin- und Bassschlüssel setzen können
- Oktavbereiche kennen (Bsp. C, c, c', ...)

Thema	Seite	Übung
Intervalle benennen und bilden (Prime bis große Dezime)	S. 44 - 49	1 - 13

- Verfahren kennen (Leitereigene Töne oder Halbtonschritte)

Thema	Seite	Übung
Akkorde bestimmen und bilden (Grundstellung)	S. 56 - 63	S. 71, 1 - 7

- Dominantseptakkord
- Mollseptakkord
- Nonenakkorde (9<sup>+</sup>; 9<sup>-</sup>)
- verminderter Septakkord
- Subdominante mit hinzugefügter Sexte (Dur und Moll)

Thema	Seite	Übung
Dominantseptakkorde bilden	S. 57	S. 72, 2b

- von angegebener Tonart (Tonika [D/ m]) Dominante ermitteln
- Umkehrungen bilden → (Grundstellung, Quintsextakkord, Terzquartakkord, Sekundakkord)

Thema	Seite	Übung
Grundkadenzen in Dur und Moll schreiben	S. 64 - 67	S. 73, 6 + 7

- Umkehrung/ Lage von Akkorden
- Hauptfunktionen (Tonika, Subdominante, Dominante)
- Stufentheorie (I IV V I)

Thema	
Zählzeiten schreiben & Taktstriche setzen	

- Viertel- und Achtel-Taktarten
- Sechzehntel-Zählweise (1 e + di | 2 e + di | ...)

- Alle Sechszehntelfiguren: 

Thema	Seite	Übung
Transponieren	S. 50	14 - 18

- Instrumentenstimmungen kennen (Bsp.: Posaune in C)

Thema	Seite
Musikalische Formen & Gattungen kennen	S. 168 - 184